

IT'S ALL ABOUT CHAIRS

1852

**REBOLEIRA 1852**

all seating collection



**all  
seating**

STUDIO MORECONTRACT - PRODUCT DESIGN  
FRANCISCO CARDOSO - PROJECT MANAGER  
VIRIATOSA - GRAPHIC DESIGN AND PHOTOGRAPHY

REBOLEIRA 1852



REBOLEIRA 1852



all  
seating



**index**

**alissa**

05-15

**iana**

17-27

**alina**

29-39

**elane**

41-52

reboleira 1852



it's all about chairs

**alissa**



**A970C**

CADEIRA . CHAIR . CHAISE . SILLA

alissa



A970



A970C

<b>A970</b>	51	42	48	80	-	59	45
<b>A970C</b>	58	46	48	80	70	60	46



A940



A941



<b>A940</b>	71	55	42	81	-	73	52
<b>A941</b>	70	53	42	101	-	78	52



A940D

A941D

<b>A940D</b>	132	115	42	81	-	73	52

<b>A941D</b>	132	115	42	101	-	78	52



A972

						
47	37	79	105	-	51	39





A940 GV\_VB\_F8





**lana**



**A973C**

CADEIRA . CHAIR . CHAISE . SILLA



A974



A973C



A974C

A974	52	43	48	82	-	59	45

A973C	57	47	48	82	66	61	47
A974C	57	47	48	82	66	61	47



A942



A975



A943



A977



<b>A942</b>	42	-	42	-	-	42	-	
<b>A943</b>	60	-	42	-	-	42	-	

<b>A975</b>	72	56	42	81	-	73	52	
<b>A977</b>	70	53	42	101	-	78	52	



A975D

A977D

<b>A975D</b>	132	115	42	81	-	73	52

<b>A977D</b>	131	115	42	101	-	78	52



A976



47	37	79	106	-	52	39	



A973C\_VB\_F7

reboleira 1852



alina

it's all about chairs

**alina**



**A966C RB**

CADEIRA . CHAIR . CHAISE . SILLA





A966 RB



A966C RB

<b>A966 RB</b>	52	44	48	88	-	60	45
<b>A966C RB</b>	58	46	48	88	65	63	46










A983 RB

A983D RB

A983 RB

						
72	58	43	87	57	74	54

A983D RB

						
131	119	43	87	57	74	54










A968 RB







A983 RB\_VB\_F6

							
A983 RB_VB_F6	72	58	43	87	57	74	54

reboleira 1852



elane

it's all about chairs

**elane**



**A990C**

CADEIRA . CHAIR . CHAISE . SILLA



A991



A991C

<b>A991</b>	51	42	48	80	-	59	45
<b>A991C</b>	58	47	48	82	68	60	47



A990C







A965



A963

<b>A965</b>	72	58	43	87	61	74	54
<b>A963</b>	72	58	43	87	61	74	54



A989





A990C\_VB\_F6

A990C_VB_F6	58	47	48	82	68	60	47

reboleira 1852



it's all about chairs

1852

REBOLEIRA 1852

all seating collection



1852

## REBOLEIRA 1852

Existem locais que são mais do que a sua origem. São o testemunho de uma herança secular e o cruzamento de histórias que não se apagam no tempo. O nosso mais sincero agradecimento ao proprietário da casa na ribeira portuense, por nos ter deixado inspirar no legado, distinto e único, deste espaço oitocentista. De outra forma seria impossível refletir em imagens, o conceito e a visão da coleção "REBOLEIRA 1852".

There are places that are more than their origin. They are the testimony of a secular inheritance and the cross of stories that time could not elapse. We'd like to express our sincere gratitude to the owner of this house located nearby Oporto river, for having inspired us by the unique and distinguished legacy of this eighteenth-century space. Otherwise, it would be impossible to reflect in images, the concept and the vision of the "REBOLEIRA 1852" collection.

Il y a des endroits qui vont au de-là de ses origines. Ils sont le témoignage d'un héritage séculaire et le croisement d'histoires qui ne s'effacent plus avec le temps. Nos remerciements les plus sincères se destinent au propriétaire de la maison de la rivière de Porto, qui nous a permis d'inspirer de cet espace du XIXe siècle, un patrimoine si distinctif et unique. En cas contraire, il serait impossible pour nous, de transmettre le concept et la vision de la collection "REBOLEIRA 1852" en image.

Hay lugares que son más que su origen. Son el testimonio de una herencia secular y el cruce de historias que no se apagan en el tiempo. Dedicamos nuestro más profundo agradecimiento al propietario de la casa en la ribera de Oporto, por habernos dejado inspirar en el legado, distinto y único, de este espacio ochocentista. De otro modo, sería imposible reflejar en imágenes, el concepto y la visión de la colección "REBOLEIRA 1852".

